



Selosse Jérôme

Artiste Peintre

22 Avenue Armand Huysmans

1050 Ixelles

+32 477 16 40 11

info@selosse.art

www.selosse.art



“Inspirations colorées, émotions partagées.”

Démarche artistique

Peinture de l'intensité : une écriture **expressionniste**, **viscérale** et **tribale**, résolument **sensuelle** et traversée par la **lumière**. Je cherche l'instant où le geste fait jaillir l'émotion — traces rapides, lignes tendues, formes simplifiées qui laissent parler la matière. Finalité : **toucher d'abord, penser ensuite** ; faire de chaque image une rencontre et laisser passer l'émotion de l'instant.

Thèmes d'exploration

- **Le cri** — déflagration intérieure, seuil où la forme bascule et révèle l'âme.
- **Le mouvement des corps** — danse, chute, élan et suspension ; anatomies étirées, rythmes et contre-temps.
- **La sensualité & l'érotisme** — peau, souffle, pudeur et dévoilement ; tension des regards plus que description.
- **La séduction** — rituels, masques, distance et rapprochement ; dramaturgie des silhouettes.
- **La danse** — spirales, battements, transe ; le corps comme métrique picturale.
- **La magie** — signes, totems, apparitions ; iconographie intuitive et primitive.
- **Le portrait expressionniste** — visages allongés, déformation juste ; traits qui disent l'intérieur.

Médiums & techniques

Dessin — pierre noire, sanguine, fusain (dont comprimé), crayons pastel **sec & à l'huile**.

Peinture — huile (toile & papier), **sticks à l'huile** ; médiums : **huile de lin** ; explorations : **cire** (mélanges/matières maison), **résine époxy** (transparences et tensions de surface), **écoline** et **aquarelle**.

Supports — toile de **lin** (grain fin à moyen), papiers variés (dessin, aquarelle, kraft, enduits maison).

Formats — du carnet **A4** pour les esquisses aux formats **A3, A2, A1** ; grands formats jusqu'à **100 × 150 cm** (et **au-delà** selon projet).

Matières & procédés — couches superposées, **glacis** et **empâtements**, réserves et griffures ; **préparations & enduits** maison (cire/huile) pour enrichir la peau de la peinture.

Couleur — recherche sur les **complémentaires** (jaune/violet, bleu/orange, rouge/vert), contrastes de **température** et de **valeur** ; harmonies rompues et saturations/désaturations maîtrisées.

Pratiques — peinture à l'huile ; dessin (modèle vivant, étude, recherche en atelier).

Formation & apprentissage continu

- **Depuis l'enfance** — premiers dessins et peintures ; observation du corps et de la lumière.
- **1995–1997** — **Académie de Saint-Gilles (Bruxelles)** : dessin **modèle vivant** ; fusain, pierre noire, sanguine ; construction, geste, proportion.
- **2000–2001** — **ASBL Ritual Art** : expérimentation transdisciplinaire (peinture, henné), pédagogie et médiation.
- **2015–présent** — **Recherche en atelier** : séries, études, protocoles d'essai (cire, époxy, médiums, glacis/empâtements).
- **2024–2025** — **Académie d'Ixelles (Bruxelles)** : peinture & dessin ; **modèle vivant** ; approfondissement des couleurs et des matières.

Un chemin ouvert : exploration sans fin de la matière et de la couleur. Éprouver, superposer, raturer. Apprendre en faisant — apprendre à connaître par le regard, la main et la répétition.

Parcours & projets artistiques

- **2015–présent** — Création en atelier (peinture & dessin).
 - **2001–présent** — **Identité visuelle numérique** (pratique connexe) : création de sites, logos, chartes graphiques.
 - **2000–2001** — **ASBL Ritual Art (fondateur)** : cours de danse et de peinture ; tatouage & peinture au henné ; expositions de peinture ; rencontres culturelles et artistiques.
 - **1999** — **Projet « Yalah » (ASBL TCC Accueil, Cureghem)** : ateliers avec jeunes filles et parents ; tatouages au henné en festivals (**Couleur Café, Francofolies de Spa**) ; **Botanique** : exposition photo — tatouage au henné sur le corps de la femme.
 - **1995–2001** — Création en atelier (dessin & peinture).
-

Compétences artistiques

- **Dessin de nu / modèle vivant** — observation fine, proportions justes, dynamique du geste ; **portrait expressionniste** (visages allongés, déformation juste).
 - **Geste & écriture picturale** — lignes vibrantes, formes épurées, rythmes et contre-temps ; du **cri** à la **danse**, dramaturgie de la **séduction**.
 - **Couleur** — complémentaires (jaune/violet, bleu/orange, rouge/vert), contrastes de **température** et de **valeur** ; **lumière** (glacis) et **ombre** (empâtements).
 - **Matières & procédés** — glacis, empâtements, réserves, griffures ; **enduits maison** (cire/huile) ; transparences à la **résine époxy** ; superpositions **écoline / aquarelle / huile**.
 - **Organisation artistique** — conception & animation d’ateliers, médiation culturelle, expositions et rencontres ; approche **transdisciplinaire** (Ritual Art).
 - **Recherche & expérimentation** — protocoles d’essai, création de **nouvelles matières** à base de cire, exploration de l’**époxy** ; itérations et séries en atelier.
-

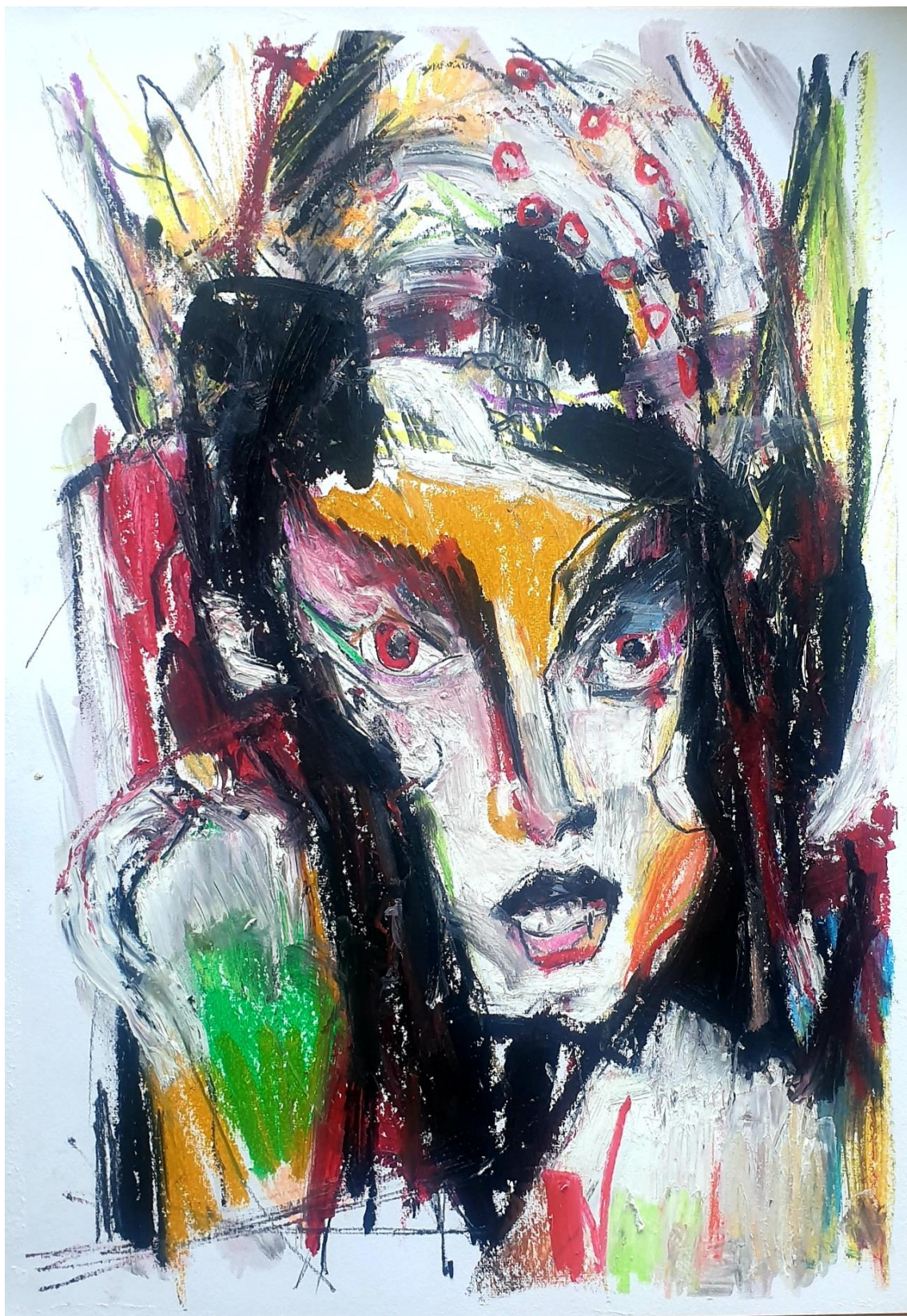
Séries (extrait)

Série — Danse & Mouvement



« Energie Vitale » Crayon Pastel Pierre noire Carnet de croquis A4

Série — Le cri



« L'Aria » - Peinture à l'huile Pierre Noire A2

Série — La séduction



« La séductrice » – Peinture à l'huile et Pierre Noire 70 cm x 100 cm

Portfolio et œuvres disponibles sur demande. Basé à Ixelles (Bruxelles).