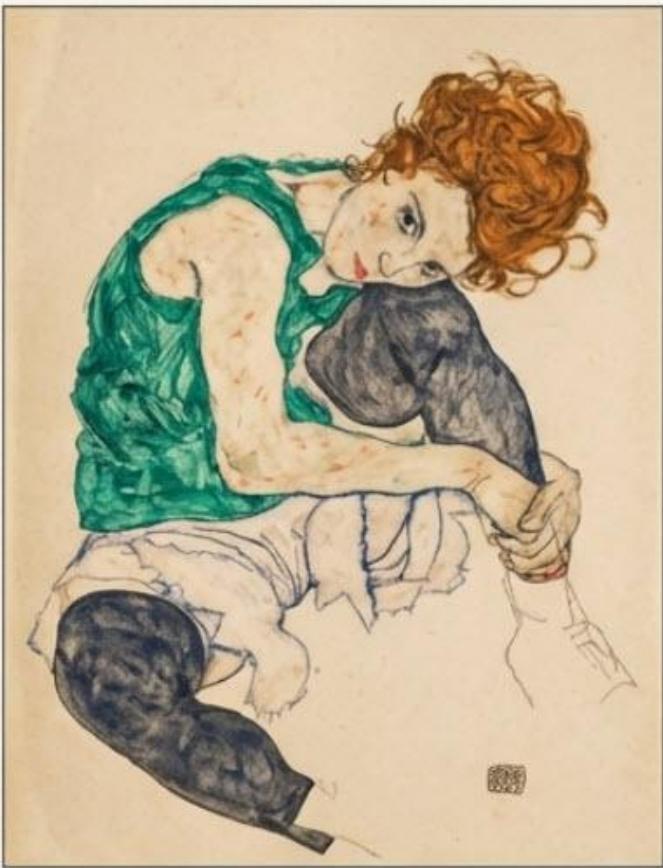




LE DUEL EXPRESSIONNISTE

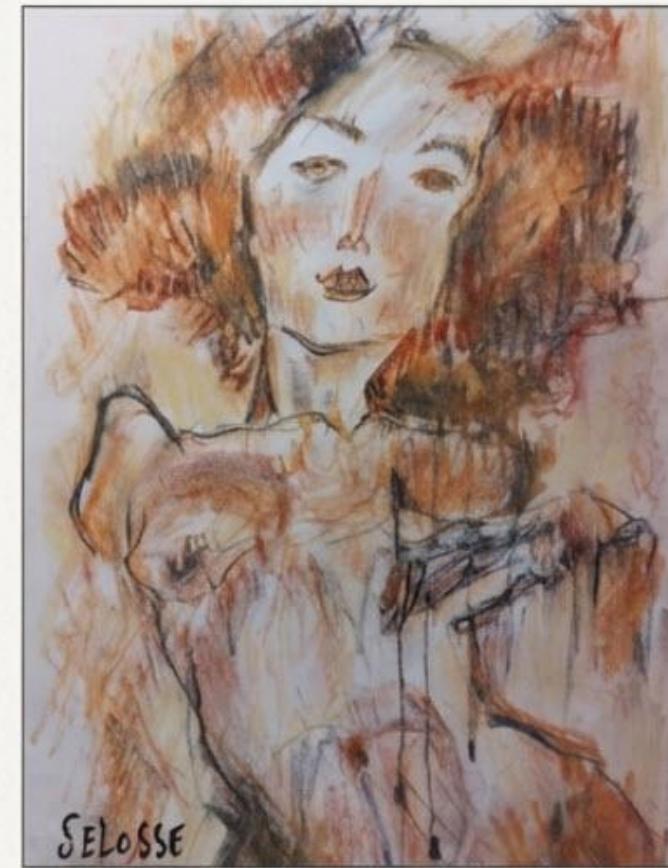
Egon Schiele (Vienne, 1910) vs
Jérôme Selosse (Bruxelles, 2020)

DEUX ARTISTES, UN SIÈCLE D'ÉCART, UNE OBSESSION COMMUNE



Le Maître Autrichien

Egon Schiele (1890-1918). Figure de proue de l'expressionnisme viennois. Son œuvre explore la psyché humaine avec une ligne coupante et une vision tragique du corps, marquée par la sexualité coupable et la fin d'une époque.



Le Nouveau Visage Bruxellois

Jérôme Selosse (Actif, 2020s). Ancré dans la scène bruxelloise, il capture l'ambiance électrique et nocturne de la capitale. Son art est le reflet d'une comédie humaine moderne, mélange de noirceur, d'élégance désuète et d'énergie punk/rock.

LE POINT DE DÉPART : LE CORPS COMME CHAMP DE BATAILLE

Pourquoi ce duel ? Car pour Schiele comme pour Selosse, le corps n'est pas une simple enveloppe esthétique. C'est le sismographe de l'âme, le théâtre des tensions intérieures. Mais leur interprétation diverge radicalement.

Le Corps Tragique

*Malade • tordu • agonisant.
La mort, la sexualité coupable.*

“ « Une dimension tragique, liée à la mort et à la sexualité coupable de son époque. » ”

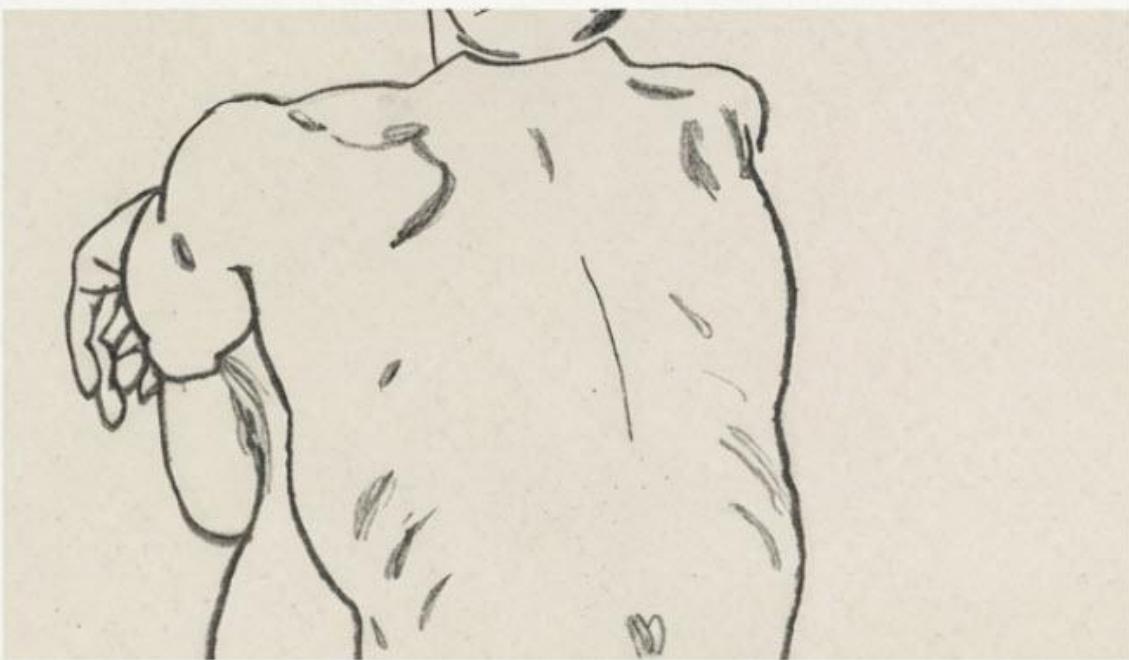
Le Corps Vitaliste

*En transe • en mouvement • en lutte.
L'énergie, la danse, le “Rock'n'roll”.*

“ « Une dimension vitaliste, liée à l'énergie, à la danse et à l'urgence de vivre. » ”

ROUND 1 : LE TRAIT

Le Fil de Fer



Schiele utilise un trait continu, anguleux, coupant. Il cerne ses figures avec une précision chirurgicale, les isolant dans le vide du papier blanc. Il dessine le squelette.

Le Sismographe



Selosse ne cerne pas, il griffonne. Il multiplie les traits pour chercher la forme dans le chaos. Son trait est plus "sale", frotté, charbonneux. Il dessine la vibration des muscles.

ROUND 2 : LA COULEUR

La Chair Corrompue



Ses couleurs (verts, violets, oranges pâles) révèlent ce qui se passe sous la peau. Elles montrent les veines, les rougeurs, la maladie. C'est la couleur de la mortalité.

L'Aura Électrique

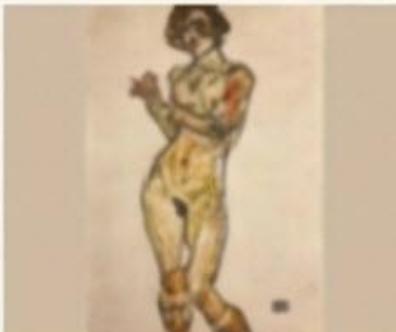


Ses couleurs vives (jaunes, oranges, rouges) débordent souvent du corps. Ce n'est pas la couleur de la chair, mais celle de l'énergie que le sujet dégage. C'est une approche spirituelle et électrique.

ANALYSE D'ŒUVRES MIROIRS

Au-delà de la technique, comment ces visions s'incarnent-elles dans des poses et des thèmes similaires ?

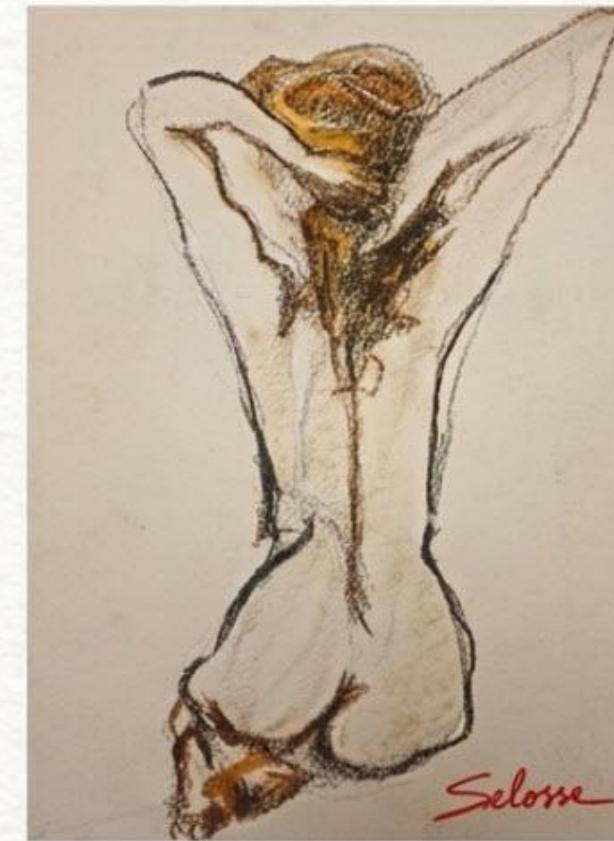
Nous allons maintenant confronter directement les œuvres des deux artistes à travers quatre archétypes classiques de la représentation du corps : le dos nu, le nu allongé, la femme debout et la femme assise.



ŒUVRE MIROIR 1 : LE DOS NU



Analyse Schiele: Une colonne vertébrale saillante, une pose recroquevillée, une sensation de froid et de vulnérabilité. Le corps est isolé, passif.



Analyse Selosse: Une colonne marquée mais dans une pose d'étirement, de réveil, de puissance. Le trait noir épais ancre le personnage. La signature rouge sang agit comme un "contrepoint graphique violent".

ŒUVRE MIROIR 2 : LE NU ALLONGÉ



Analyse Schiele:

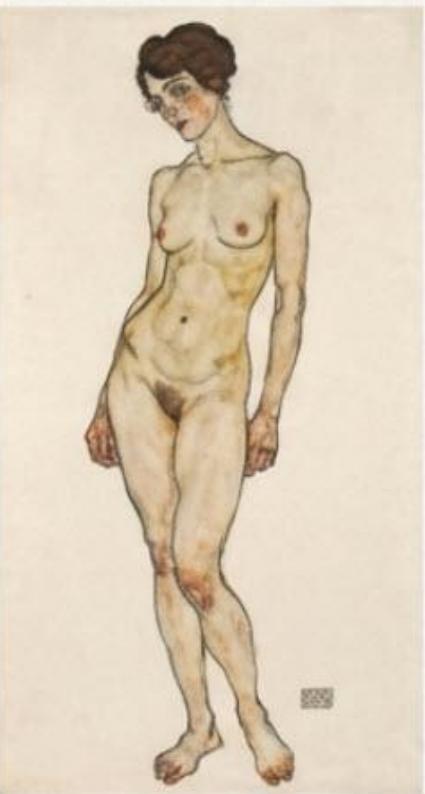
La perspective en plongée "écrase" le modèle contre le sol ou le vide du papier. Le corps flotte dans une isolation clinique, sans environnement. Les bas noirs soulignent une sexualité fétichiste et glauque.



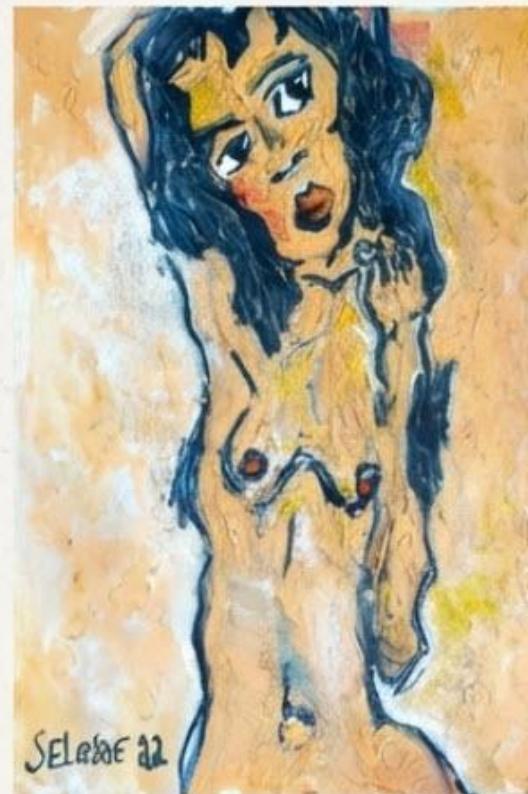
Analyse Selosse:

La perspective crée une diagonale dynamique, le corps traverse la feuille comme une flèche. Le personnage est entouré de traits hachurés (verts, bleus), une "matière vivante". Les jambes sont en tension, prêtes à bouger.

ŒUVRE MIROIR 3 : LA VERTICALITÉ



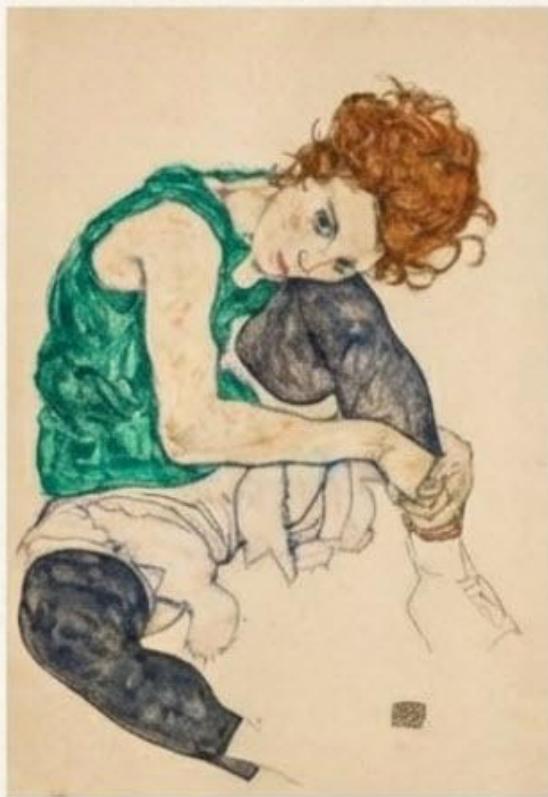
Analyse Schiele: La femme debout est une "**ligne brisée**". Le "hanché" exagéré la rend instable, contorsionnée. Le regard est souvent fuyant ou chargé d'une lourde mélancolie.



Analyse Selosse: Ses femmes sont des '**piliers**' ou des '**déesses**'. La pose est frontale, solide, terrienne. Elles occupent l'espace avec une présence physique dense, sculptée par l'empâtement ou le trait charbonneux. Le regard invite avec force.



ŒUVRE MIROIR 4 : L'INTROSPECTION



Analyse Schiele:

Le corps est recroqueillé, formant une '**boule d'angoisse**'. C'est une posture de défense, de protection. La tête est penchée, comme brisée. Le corps reste anatomiquement lisible.



Analyse Selosse:

Ce n'est pas un repli, c'est un '**effondrement**' ou une '**mutation**'. Une posture plus '**Baconienne**' que '**Schieliennne**'. Le corps devient presque abstrait, un tourbillon de traits qui s'éloigne de la réalité pour tendre vers le symbole.

LA SIGNATURE SELOSSE : L'INSTINCTIF MAÎTRISÉ

Au-delà de la filiation avec Schiele, l'univers de Selosse est unique. Il se définit par une tension constante entre le geste brut et la composition maîtrisée.

- **Le Geste Physique:** Une peinture d'urgence, où la vitesse d'exécution fixe l'émotion. Traits hachurés, vifs, en mouvement perpétuel.
- **L'Univers Néo-Noir:** Une ambiance de film noir, de bars enfumés et d'élégance désuète, modernisée par une touche punk/rock.
- **Le Portraitiste de l'Âme:** Il ne peint pas des visages, mais les 'masques sociaux' qui se fissurent, captant le moment où la garde baisse.



LE VERDICT : L'HÉRITAGE ÉLECTRIFIÉ

Jérôme Selosse n'est pas une copie.
Il est la réponse contemporaine à Schiele.

Si Schiele était le **Silence**
(la mort, l'isolement, le vide du papier)

Selosse est le **Bruit**
(la musique, la fureur, la ville)

Il a pris la ‘ligne nerveuse’ inventée par Schiele
et l'a branchée sur un amplificateur électrique.
C'est de l'expressionnisme sous haute tension.

UN POSITIONNEMENT ARTISTIQUE POUR LE COLLECTIONNEUR AVERTI

Jérôme Selosse ne propose pas un art décoratif ‘facile’. Ses œuvres ont un caractère qui habille une pièce par leur seule présence.

- **Un Pari sur la Peinture Figurative:** Acquérir un Selosse, c'est investir dans le retour en force d'une peinture qui a du ‘cœur’ et des ‘tripes’.
- **Loin de l'Art Conceptuel Froid:** C'est une proposition artistique qui privilégie l'émotion brute et le geste incarné.
- **Une ‘Comédie Humaine’ à Collectionner:** Chaque toile est une histoire, un personnage dans une narration plus vaste, moderne et fascinante.





JÉRÔME SELOSSE

Découvrez sa comédie humaine moderne sur
selosse.art